



MADRID DEL 01 AL 02 DE NOVIEMBRE DE 2025

V FERIA Y ENCUENTROS INTERNACIONALES DE MÚSICA ANTIGUA GEMA 2025

Ecos del pasado, huellas del futuro

La FEIMA, es una actividad organizada y promocionada desde la Asociación GEMA, que tiene como fin promover, difundir y crear vínculos entre los diferentes actores del panorama musical español e internacional. Nuestro compromiso se centra en dar a conocer el trabajo de los grupos musicales nacionales, así como aquellos profesionales de la música, gestión, docencia, investigación, entre otros., que realicen una labor de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical europeo.

AGENDA



SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL - MADRID

11:00-13:00 h.

VISITA GUIADA (CONFIRMACIÓN PREVIA)

MONASTERIO S. L. DE EL ESCORIAL

13:00-14:00 h.

S. L. DE EL ESCORIAL

ALMUERZO

Paco Pastel / Plaza de la Constitución. S. L. de El Escorial

15:00-15:20 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

REGISTRO Y APERTURA

Saludos y discurso de bienvenida

15:30-16:00 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

PONENCIA

NUNO RAIMUNDO, CESEM / FCSH /
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

PEDRO SOUSA, INVESTIGADOR CESEM
(COORDINATOR CESEM-P.PORTO)

16:15-17:00 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

CONVERSACIONES: MÚSICA Y PROYECTOS
EUROPEOS.

PROYECTOS MUSICALES EN EUROPA

Nuno Raimundo, CESEM / FCSH / Universidade Nova de Lisboa

Lluís Bertran, Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.
Coordinador científico

Michael Sauter, Andreas Richter Cultural Consulting GmbH

17:15/17:45 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

PAUSA - CAFÉ

Hall de la escuela

17:45-18:00 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

CONCIERTO

Departamento de Música Antigua Escuela de Música y Danza
"Maestro Alonso"

18:15-19:30 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

"EL CONCIERTO DEL FUTURO"

AUDIENCIAS Y GESTIÓN CULTURAL EN EUROPA

Johannes Rantanen, Junta directiva REMA

Adèle Fourcade, coordinación REMA

Simon Holst, estudio de investigación "El concierto del futuro" / Asesor del Director Heidelberger Frühling

19:45-21:00 h.

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA «MAESTRO ALONSO» S. L. DE EL ESCORIAL

CENA

A Fuego Lento / Calle del Rey 27. S. L. de El Escorial

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE

ATENEO DE MADRID - MADRID

10:00-10:30 h.

VISITA GUIADA (CONFIRMACIÓN PREVIA)

ATENEO DE MADRID

Conoce la historia, leyendas y espacios del Ateneo de Madrid

**El autobús saldrá desde S. L. de El Escorial a las 8:45 h.*

10:45-11:15 h.

SALA PÉREZ GALDÓS ATENEO DE MADRID

PRESENTACIÓN REMA

Trayectoria, objetivos, representatividad, criterio y proyectos de futuro

Johannes Rantanen, Junta directiva REMA

Adèle Fourcade, coordinación REMA

11:30-12:00 h.

SALA PÉREZ GALDÓS - ATENEO DE MADRID

TALLER / DELIA AGÚNDEZ

*Divulgar la Música Antigua en un mundo digital:
retos y acciones*

Crear y difundir Música Antigua en la sociedad actual, impactada por convulsos acontecimientos políticos, económicos, sanitarios y tecnológicos, supone una odisea difícil de gestionar para muchos e inimaginable hace muy pocos años. Partiendo de esta contextualización, este taller, impartido por Delia Agúndez, presentará ideas y herramientas mercadotécnicas, sobre todo en el ámbito digital, para contribuir a la promoción y divulgación de proyectos musicales de intérpretes y grupos interesados.

12:15-12:45 h.

SALA PÉREZ GALDÓS ATENEO DE MADRID

TALLER / MANUEL AGUILAR, UDM

EL REPARTO DEL STREAMING

En esta charla, el músico y experto en derechos musicales Manuel Aguilar expondrá las diferencias entre los dos modelos de reparto imperantes en las plataformas de streaming. Asimismo, comentará algunos datos que conviene añadir en los registros de obra de la SGAE. Ambos temas son importantes para optimizar la explotación de la música de nicho en el streaming.

13:00-14:30 h.

LA CANTINA - ATENEO DE MADRID

ALMUERZO

14:45-15:30 h.

SALA PÉREZ GALDÓS ATENEO DE MADRID

MESA REDONDA (V FORO)

Patrimonio musical e instituciones.

Un proyecto de presente y futuro.

Maider Múgica, Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística CNDM

Ana Faus, Subdirectora General de Música y Danza INAEM

Manuel Lagos, Director General de Cultura e Industrias Creativas CM

Teresa Delgado, Jefe de Servicio de Partituras en Biblioteca Nacional de España BNE

15:45-16:30 h.

SALA PÉREZ GALDÓS - ATENEO DE MADRID

TALLER / ANA ESPASA, GESTORA CULTURAL

Claves para hacer visible la música antigua en un mundo digital saturado

En un entorno digital donde cada día se publican millones de contenidos, ¿cómo puede la música antigua destacar y conectar con programadores, festivales y nuevos públicos? Este taller ofrece herramientas concretas para fortalecer la presencia online de proyectos de música antigua, combinando estrategias de marketing cultural con ejemplos reales y ejercicios prácticos. Se abordarán temas clave como la segmentación B2B en el sector cultural, la elección del espacio como recurso de marketing, el uso estratégico de canales como LinkedIn, YouTube y redes sociales, y el desarrollo de un branding digital distintivo.

El taller concluirá con un decálogo de buenas prácticas y casos de éxito que servirán como guía para hacer visible la música antigua en el universo digital contemporáneo.

16:30-17:00 h.

SESIÓN DE CLAUSURA

LA CANTINA - ATENEO DE MADRID

PAUSA - CAFÉ

17:15-18:00 h.

SALA PÉREZ GALDÓS ATENEO DE MADRID

REUNIÓN Y DEBATE SOCIOS GEMA

El Libro Blanco de la Música Antigua.

Circuitos de Música Antigua y Patrimonio.

Presentación de la nueva página web

Fátima Anllo, Observatorio de Creación y Cultura Independientes

Miembros junta directiva GEMA, GEMA
